BAND SCORE THE BEST OF ROLLING STONES

Tell Me
Route 66
Carol
Paint It, Black
(I Can't Get No) Satisfaction
Get Off Of My Cloud
Street Fighting Man
Jumpin' Jack Flash
Honky Tonk Women
Gimmie Shelter
Let It Bleed
Sympathy For The Devil (Live)
Brown Sugar
Tumbling Dice
Angie
Let's Spend The Night Together (Live)
Time Is On My Side (Live)
Harlem Shuffle

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

THE BEST OF
THE ROLLING STONES

CONTENTS

Front Cover Photo: CALVERO/ORION PRESS

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
F
B♭
want you back a - gain
said we're through be - fore
wait as the days go by
I
You
I
want your
walked out on me
long for the nights
F
love
a - gain
be - fore
to go by
B
Dm
E♭
I know you find it hard
I tried to tell you but you
I hear the knock on my door
<Tambourine>

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
B♭
Dm
E♭
to rea - son with me
But it's time it's diffe - rant
didn't want to know
This time you're diffe - rent
that ne - ver comes
I hear the te - lephone
dar - ling you'll see
and de - ter - mined to go
that has - n't rung
F
𝄋 1-3
C
B♭
You got - ta tell me you're com - ing
1x
2x
tell me you're com - ing

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Gm
Eb
F
to Φ
back to me You got - ta tell me you're com - ing back to me You got - ta
back to me You got - ta tell me you're com - ing back to me
tell me you're com - ing back to me You got - ta tell me you're com - ing
tell me you're com - ing back to me tell me you're com - ing

F
D
B♭
F
Vocal
back to me
Other
back to me
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
B♭
F
4

Dm
E♭
F
B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8
Dm
E♭
C7onE
F
You got - ta
D.S.1

ルート66

Words & Music by Bob Troup

ボビー・トゥループという人の作品で、'40年代に作られたものを、ストーンズがリメイクしてデビュー・アルバムなどに収録しているヴァージョンだ。曲の構成が普通の12小節のブルース・パターンとは違い、12+12の計24小節がワン・コーラスになっていて、さらにストーンズの場合、まずその後半の12小節から入るというアレンジにしている点が、ちょっとユニークだ。プレイの方はストーンズらしくシンプル&ストレートなもので、テクニック的に難しい点はまずないと言える。ただ、少し問題なのはベース・ラインで、普通のプレイヤーならあまり選びそうにないラインだけに、多少慣れるまでに時間が必要かもしれない。逆に言えばそれだけ個性的なベース・ラインということだろう。1・2弦を多用するので、その音があまり細くなってしまわないようにサウンドをセットするといい。リード・ギターはその大部分がAのマイナー・ペンタトニック・スケールのポジションで（Aのマイナー・ペンタトニックそのものを使っているわけではない）プレイされていて、コピーはかなり簡単なはずだ。ギター・ソロ①の5小節目以降では1・2弦での複音プレイがスライド絡みで出て来て、これが唯一のポジション・チェンジらしいポジション・チェンジだろう。これも特別難しいプレイではないので、余裕を持って弾けるように練習しておきたい。そうしておけばフレーズの「勢い」が違って来るはずだ。

A A7

Vocal

Well if you_

E.Guitar

Tab

E.Guitar

Tab

E.Bass

Tab

Drums

D7 A7

Vocal

see A - ma - ril - lo Gal - lup New Mex - i - co Flag-

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

E7 D7 to ⊕ A7

Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

— on Route Six - ty Six —

E A7

Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

D7 A7

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

E7 D7 A7

Vocal

Well it

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D.S.

A7
F
E7
D7
A7
Vocal
Well__ get your kicks__ on Route Six - ty Six__
E. Guitar
Tab
P
E. Bass
Drums
E7
D7
A7
E7
A6
Well__ get your kicks__ on Route Six - ty Six__
H.C

ロックン・ロールの父とも呼ばれる偉大なアーティスト、チャック・ベリーの作品で、ここでは彼らのデビュー・アルバム『ザ・ローリング・ストーンズ』に収められているヴァージョンをピック・アップしてみた。レコードのオリジナル・キーは譜面通りAなのか、それともB♭なのかちょっと微妙なのだが、とりあえずより一般的に使われるAキーにしておいた。もしB♭キーでプレイする場合、リズム・ギターのポジショニングは単に1フレット上げではなく、大幅に変更する必要がある。リード・ギターとベースは単純に1フレット・アップでOKだ。レコードの演奏自体、当時の水準から考えてもあまり上手なプレイではなく、かなりラフなもので、特にベースなど音がはっきりしない（録音のせいではなく、技術的な原因）部分も多いのだが、大切なのはそうした細かい面ではなく、全体としてのノリ、フィーリングだろう。そうしたポイントをふまえてコピーを進めて行ってほしい。その反面、リード・ギターのフレージングなどは大部分がワン・ポジションで弾ける簡単なもので、初心者の練習にはちょうどいいし、それでいてロックン・ロールのフィーリングを充分に学びとることができるお手本にもなるはずだ。演奏がシンプルな分、リラックスしていい雰囲気を出せるように心掛けてみよう。テンポは意外に速いので要注意だ。

A　A　D9　A　(D7)

Vocal
Woo ____ Car

E. Guitar
Tab
Q.C

E. Guitar
Tab

E. Bass
Tab

Drums

A'
D7
A7
E7
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums
- ol don't let her steal your heart __ a - way ____
I'm gon
- na learn to dance __ if it takes me all __ night __ and day ________
My

B 𝄋 A7

Vocal

lit-tle ma-ma she's so weak she falls down___ I know a
Wan-na hear some mu-sic like the boys are playing___ Put

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

B' D7

Vocal

far back off the high-way not so long a ride ______
heat o - ver-come you when they play so loud ______

You park your
Well__ the

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

C E7

Vocal

... takes your hat and you can thank her ma'am
dance I know you would do good
'Cause ev-ery-
I got my

E. Guitar
C C w.c

Tab
C C w.c

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D
A
D9
A7
(D7) port.
Vocal
1.2) Woo
Car
E. Guitar
Q.C
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
E
D7
A7
- ol
don't let her steal your heart a - way
I'm gon

G

D7 | | A7 |

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

E7 | D7 | A7 | A7 E7

Vocal

Now if you

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D.S.

(D7) port

H D7

A7

Vocal

Woo___ Car - ol don't let her steal your heart_a-way___ I gon

E. Guitar

Q.C

C

port. C

C

Tab

Q.C

C

port. C

C

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

PAINT IT, BLACK

黒くぬれ

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

ビートルズとの違いが如実に現れていた代表曲がこの曲であったと思われる。この暗さ、退廃的な歌詞、黒人らしいフィーリングなど、そのすべてが当時のロック・ミュージシャンに大受けだった。今聴き直してみてもシンプルな曲作りは好感が持てる。この曲にはB、Dといういわゆるサビが一応あるが、あくまでもAメロの4小節パターンで最後まで押し通すところが素晴らしい。しかもボーカルとギターのユニゾンである。それだけにギターも存在感の高い音が必要となってくるわけだ。ここではエレキ・シタールのサウンドだが、現在では、ギターシンセ、あるいは最新のシステムであるシンセサイザーと接続できるギターが開発されているので、わりと楽に音を作ることができると思う。Eからはギター IIが1拍3連を多用したバッキングに移るので、まるでフラメンコを見ながら盛り上がるような気分にさせてくれる。このカッティングも重要だね。ベースは面白いパターンが使われている。Aの1～4小節をみてほしい。Bの音を基調とした4小節パターンになっている。ルート弾き専門のベーシストにはちょっと浮かばないようなフレーズだね。これがこの曲の躍動感につながっていると思うね。ドラムスはAメロの部分は4分の頭を強調したパターン。サビでは2拍、4拍のスネアの部分をハイハット・オープンにして、強調している。いずれもパンチのきいたリズムに仕上っている。平坦なリズムしか出せない人はこの辺のスタイルを学んでほしい。それと、この曲の注意点としては絶対もたらないこと。それと細かい部分での技として、Aの5～8小節目のボーカルのシンコペーションはスピード感を出すのに一役買っているね。

V.C. Em A Em

1.4.) I see a red door and I
2.) I see a line of cars and
3.) I look in - side my - self and

S S

1X tacet

Em B Em

sea go turn a dee - per blue I could not fore - see this thing

B D Em D G D Em

ha - ppe - ning to you If I look hard en-ough in - to the set - ting sun

Em D G D A B
My love will laugh with me before the morning comes
D.S.
Coda
E
Em B Em

Em B F Em

G
B
Em
B
I wan-na see ya ba - by, paint it black black as night black as I
Em
B
wan-na see the sun b - lot-ted out from the sky I wan-na see ya
4.

H

Em

B

paint __ it paint __ it paint __ it paint __ it black yeah ______

T A B

T A B

T A B

Em

B

T A B

T A B

T A B

I
Em
T
A
B
4.
Em
B
Fade Out

(I CAN'T GET NO) SATISFACTION

サティスファクション

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

おそらくこの曲はリフから作っていったのではないかと思われるほど、印象的なリフの曲。このリフはサビ(C)のパターンのバッキングとなっているが、同時にイントロにもなっている。ギターのフレーズとして注目されがちであるが、実はこれ、ベースとギターのハーモニーを足してはじめてリフになるのである。この4度のハーモニーはやはり日本人では考えつかないもの。ギターのトーンは当時のファズ・トーンというもの。現在のディストーションのアタックの音を少しけずってやれば感じが出ると思う。あとヒマな人がいれば、3、4拍目にタタタンとはいるタンバリンを入れてくれるとありがたいね。Aからのギターはリバーブを深めにかけたギター。これでABとCの違いがはっきり出るわけ。リズム隊は、ベースがギターのリフとともに歩めば、ドラムスはタイトにきざむ。どちらかといえば前のめりにリズムを出した方がいいね。当時では珍しくバス・ドラム4拍リズムだからね。リズムの裏はベースにまかせて、4拍の表のリズムを表現することに力を入れよう。

B
A E B E
sa - ti - s - fa - c - tion Cause I've tried and I've tried and I've tried and I've tried
(3x) girl with a - c - tion
A E D E D
I can't get no I can't get no When I'm When I'm When I'm
Fuzz
C
E D E D E
dri - vi - n' in my car and a man co - mes on the ra - di - o He's te - llin' me more and more
wat - chin' my T V and a man co - mes on and te - lls me "How white my shirts can be
ri - din' round the world and I'm do - in' this and I'm si - gnin' that and I'm tryin' to make some girl

D
E
D
E
D
I can't get no
I can't get no
Sa-ti-s-
E
D
E
D
E
fac-tion
no sa-ti-s-
fac-tion
no sa-ti-s-
fac-tion
D
E
D
E
D
Fade Out

GET OFF OF MY CLOUD

一人ぼっちの世界

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

ジャガー&リチャードのコンポーザー・コンビは、詩、メロディと言葉、あるいはそれより早く、リフやバッキング・パターンを考えていたようだ。曲の構成も、ビートルズのように3部形式にしないで、自然にノリだけで押し切れるシンプルな2部形式を得意としている。この曲もE／A、B／Aという2小節コード・パターンを中心として曲を作っている。こういう方法での曲作りというのは日本の音楽界、特にボーカル・インストゥルメント部門ではなかなかないので、この譜面集から大いに学んでほしい。さてそんなわけで、この曲はすべての楽器に関して小じんまりとせずに荒さを残した演奏を基本としよう。特にドラムスはワイルドにいこう。Ⓐのドラムスは、3小節目のスネアの位置を見ると、はっきり言ってシェイクに近いものだが、それでOK。フィル・インも♬♬♪の2拍フレーズでごり押しする。このⒶのパターンと逆にⒷのサビ部分は4分を強調してもたり気味に叩く。ここはボーカルがメチャクチャ突っ込んでいるからね。この辺のフォローの仕方はライブを長く続けていないとなかなか出せないが、できるだけストーンズに迫ろう。

E A B A E A B A
sit at home ___ loo-kin' out ___ the win-dow ___ and ima - gin in the world ___ has s - to-pped
voice says "Hi hello how ___ are you? Well I guess I am ___ do - in' fine ___
___ very quiet and peace - full, there was nobody ___, not a soul ___ a - round ___
Ther
He says, "It's
I
E A B A E A B A
in flies ___ a guy ___ all ___ dres - sed up like a U-ni-on ___ Jack ___
three a. m. there's too much noise Don't you people ever want to go ___ to ___ bed ___
laid my - self down, I was so tired ___ and I star - ted to ___
And says I've_
Just cause
In the
E A B A E A B A
___ won five pounds ___ if I ___ have this kind of de - ter - gen - t pa-ck
you feel ___ so good, do you have ___ to drive ___ me out of my head ___
morning the per - king tickets were just ___ like flags ___ stuck on my wind ___ screen_
I said

STREET FIGHTING MAN

ストリート・ファイティング・マン

Words & Music by Mick Jagger & Ke[illegible]

この曲で使われているギターは、2本とも、オープンGチューニングになっており、カポタストが4フレットにつけられているものだ。オープンGチューニングは、キース・リチャードが得意としているものだ。1弦からD、B、G、D、G、Dに合わせるのだが、キースは6弦をはずして5弦のギターとして使っている。ギターの譜面は、カポをはずした状態に移調されているので、Gのキーになっている。これにカポを4フレットにつけると、ボーカルと同じBのキーになるわけだ。少し複雑だが、タブ譜を参考にして間違えないようにしてもらいたい。ギターのサウンドは、クリアーなものだが、Dの部分でソロを弾いているGuitar IIは、かなりひずんだサウンドになっている。これはファズなどのエフェクターをかけたものだが、サックスのサウンドのようにも聴こえる。フレーズもシンプルなものなので、シンセなどで代用してもよいだろう。ベースは、シンプルな8ビートのラインをプレイしているが、Aの部分では1回目と2回目のフレーズが違っているので注意してもらいたい。この曲ではこの他、Bの部分でシタールのサウンドが入れられている。譜面では省略させてもらったが、単純にBの音を弾いているものであり、シンセなどで工夫してみても面白いだろう。

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3
EonB
B
A
E
B E
B E
E - vry-where I hear
Think the time
(G)
(ConG)
(C) (G) (C)
2x
D.S.x
the sound of march - ing, charg - ing feet
is right for (a) pa - lace re - vo - lu - tion
Said my name is called dis - tur - bance

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E on B
B
E
'Cause sum - mer's here and the time for fight -
But where I live the game is com -
I'll shout and scream I'll kill I'll rail
(C on G)
(G)
(C)
ing in the street
pro - miss so - lu - tion
at all his ser - vants
But what
Well, then what
Well, What

B
F#
Bon F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
can (a) poor boy do
Except to sing for (a) rock'n'- roll band
(D)
(G on D)
'Cause in slee - py Lon - don town There's just no place

F#
C#
to Φ
for street fighting man
No
(D)
(A)
1. C#
B
EonB
B
EonB
Hey!
(A)
(G)
(ConG)
(G)
(ConG)

2.
C#
Vocal
Other
(A)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
48
C#
C
B
E on B
B
E on B
Ya - can,
Hey!
(G)
(ConG)
(G)
(ConG)
D.S.

Coda

C# | D B | E on B | F#

Ya - got

(A) | (G) | (C on G) | (D)

c. c. c.

B on F# | C# | F# on C# | C#

(G on D) | (A) | (D on A) | (A)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#onC#
C#
(DonA)
(A)
c.

F#onC# C# F#onC# C#

(DonA) (A) (DonA) (A)

F#onC# C# F#on C C#

(DonA) (A) (DonA) (A)

F.O.

JUMPIN' JACK FLASH

ジャンピン・ジャック・フラッシュ

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

ストーンズ独特の憂いのあるこの曲は、中期の最高傑作といわれる。メジャーの曲なのに、なぜかあまり明るく聴こえないという変わった雰囲気の曲。ストーンズ自身もライブ・アルバムでは、もっとストレートに演奏している。その違いはアコースティックピアノ、オルガンの導入といった使用楽器の違いという大きな問題もあるが、この譜面上でいえば、ⒶメロのところがBのペダル・ベースとなっている事である。実際ストーンズのライブや、諸君が遊びでこの曲をプレイする事があると、必ずベースもギター・リフと同じ事をやりたくなるが、ここではそれはやらない。この事実は、前述のある種の憂いを出すための大きな理由となっている。全員でリフをプレイすると、どうしてもその色が強くなってしまうからね。Ⓑのギター I は珍しくハイ・ノートでプレイしているが、パターンを作り、かつ裏メロとしての存在もアピールしている。この細い音は、リア・ピックアップを使用し、トーンもフルにしている音。この音がⒺの5小節目からも出てくる。以上の2つのギターは、オブリガートの少ないこの曲においては重要な部分だ。イントロ、Ⓒ、Ⓔはベースの2小節パターンがメイン・フレーズ。これもⒶメロでのペダル・ベースがあってこその動きのあるフレーズといえる。Ⓓの部分、つまり3番は、1番、2番と歌の長さが倍になっているので注意。これはよく間違えやすいんだよね。譜面の制約のないバンドらしいアレンジだ。プレイ上の難しいことは全くないので、いかにしてこのストーンズらしさを出すかが、練習の目標となるだろう。

E A/D A B B

One Two !

A

B

I was born in a cross-
I was raised by a tooth-

B 𝄋 (Straight)

D A E

But it's all right now in fact it's a gas

B D A E (1x only) 1. B

But it's all ___ right I'm Jum-pin' Jack Flash it's a gas, gas, gas ___

(8va)

2. B

gas, gas, gas ___ Uh ___

(8va)

B [C] to Φ B E A/D A B E A/D A

B E A/D A B E A/D A B

Coda

E

B E A/D A N.C.

Jum-pin' Jack Flash ____ it's a gas ____ Jum-pin' Jack Flash ____ it's a gas ____ Jum-pin' Jack Flash ____

8va

HONKY TONK WOMEN

ホンキー・トンク・ウィメン

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

はっきりいって、この曲ができなければ、ロック・バンドとしては認められないほどポピュラーな曲。この曲もギター2本がうまくからみあって出来ている曲。キースは、6弦を取っ払った5弦ギターのオープンGチューニング（1弦からDBGDG)。この曲からストーンズに参加したミック・テイラーはレギュラー・チューニングで、さすがにブルース的フィーリングを出している。まずギターIは、とにかくイントロのリフがキメ手。これがきまんなきゃ、曲が始まらないよ。Aの前2小節のフィル・インもつっかえないようにバッチリキメてくれ。あとは、譜面を参考にして、間の取り方（休符）を意識してくれればいい。要するにキースのバッキング・パターンを身につけてしまえば、もう楽勝だ。レコードをすりきれるぐらいよく聴いてくれ。ミックのギターはこれまた対照的なサウンドで、ナチュラルなトーンでせまっている。フェンダー系ではちょっと出せない深みのある甘い音だね、おそらくレスポールだと思う。まず重要なところはBの前のフィル・イン。これもうまくきめないとサビには入れないからね。あとはやはりブルース・ギタリストらしく、ブルーノートを多用したフレーズが多い。ギタリストとしてはブルースは必須科目だから彼のプレイは要研究だ。Cのソロは、その好例だ。普通、ペンタトニックとブルーノート・スケールとは余り混ぜてフレーズ作りをしないものだが、このソロ（大半はメジャー・ペンタトニック・スケールだ）には、4・5小節目にブルースが含められていて興味深い。ドラムス、ベースはとにかくすき間を大事にしよう。音数よりも、休符。サウンドにメリハリを付ける意味でプレイしよう。1番、2番のベースのない部分など非常に効果的だ。サビでベースが入ってくると、ぜんぜん変わってくる。この考え方はいろいろ応用できると思うよ。

2.

G

C G

Blues

I Blues Yeah! All right!

8va

Harm.

C G A D

G C G D

UD hUD P S S P S UD UD

G

D G D G

It's a Hon - - - - - ky tonk wo-men

(Hon-ky tonk) (Hon-ky tonk)

8va

A C# B A

Ooh Ooh Ooh Ooh

C# B A C# B

Ooh Ooh Ooh Ooh Ooh

A
C#
B
A
E A E A E B E B
Ooh
A
C#
2nd times Chorus
Oh a storm is threate- ning my very life to-day, If I don't
Ooh see the fire is swee- pin' our very streets to-day, Burn like a red

C#
2nd times Chorus
B
C#
B
get some shel - ter. Oh yeah I'm gon-na fade a-way, War, chi - ld - ren,
coal car - pet, Mad bull lost it's way,
A
It's just a shot a-way, It's just a shot a-way,
chi - ld - ren,

A
E A E A E B E B
1.
C#
It's just a shot a-way, It's just a shot a-way, yeah
2.
C#
yeah

C#

C C#

B A E A E A E B E B C#

B
A
E A E A E B E B
C#
B
n.c.
A
E A E A E B E B
D
C#
B
A
Hey Hey !
Rape
mur - der
it's just a shot a - way
T
A
B

C#
B
A
E A E A E B E B
Rape murder, yeah
it's just a shot a-way
it's just a shot a-way,
C#
B
A
E A E A E B E B
C#
Rape murder, (Wow)
it's
it's just a shot a-way, yeah yeah yeah

C♯

E

C♯

yeah ___ Mm, ___ the ___ flood ___ is threate - ning ___

my ___ very ___ life ___ to-day ___ Gi-mme ___. gi-mme ___ shel - ter ___ or ___ I'm gon-na

C#
B
A
a-way
War, chi-ld-ren,
It's just a shot a-way,
E A E A E B E B
C#
B
A
E A E A E B E B
It's just a shot a-way, It's just a shot a-way, It's just a shot a-way, It's just a shot a-way, I tell you

A E A E A E B E B C# B A E A E A E B E B

C# B A E A E A E B E B C#

Fade Out

LET IT BLEED

レット・イット・ブリード

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

当時（'69年）はまだそんな言葉は一般的でなかったと思うが、今で言う「レイド・バック・スタイル」という表現がピッタリの曲だ。意識的にダルなリズムを刻むドラムスとアコースティック・ギター、それに輪をかけたようにレイジーに唄うミックのヴォーカル、そしてトドメはミック・テイラーのスライド・ギターにより、ともかくノンビリとしたムードに仕上がっている。もちろんこの雰囲気は非常に大切なのだが、これをコピーしてプレイする場合、あまりそれを意識しない方がいいだろう。ヘタをするととんでもないダラケた演奏になってしまう恐れがある。

で、譜面では一部しかフォローできなかったアコースティック・ギターだが、これはカポタストを3フレットにはめて、Aメジャー・キーで弾く。やたらとハデなストロークにしないで、タッチの変化をうまくつけてプレイしよう。一方エレキ・ギターの方はスライド・プレイ用の変則チューニングと思われ、タブ譜のポジションもそのチューニングによるものを示しているので注意してほしい。1弦から順にE・C・G・E・C・Eというオープン"C"チューニングに合わせよう。当然スライド・プレイにはある程度の慣れが必要だが、音程等あまり神経質になり過ぎるのも考えもの。まずやってみることが大切なのだ。また、バッキング・サウンドの中心はピアノで、リラックスした中にもアクセントのはっきりした弾き方にして、くれぐれもテンポが遅くなり過ぎないように弾こう。これはベースとドラムスも同様で、決してシマリのないサウンドやリズムになってしまってはいけない。また、ベースはそれなりにラインを作ったプレイなので、あまりこれを崩してしまうのは得策ではないだろう。

C
E
F
right on me
tea
And they're will al-ways be a space in my park - ing lot
But you knife - d me in my dir - ty fil - thy base - ment
T
A
B
G
1.
when you need a lit - tle coke and
pa-thy
Well we all
with that jadd - ed fad - ed jun - ky nurse Oh
T
A
B

2.

C

G C F

- sant com-pa-ny ___ ha God! ___ We all ___ need some- - one we can feel ___ on ___

Vib.

Vib.

H

H

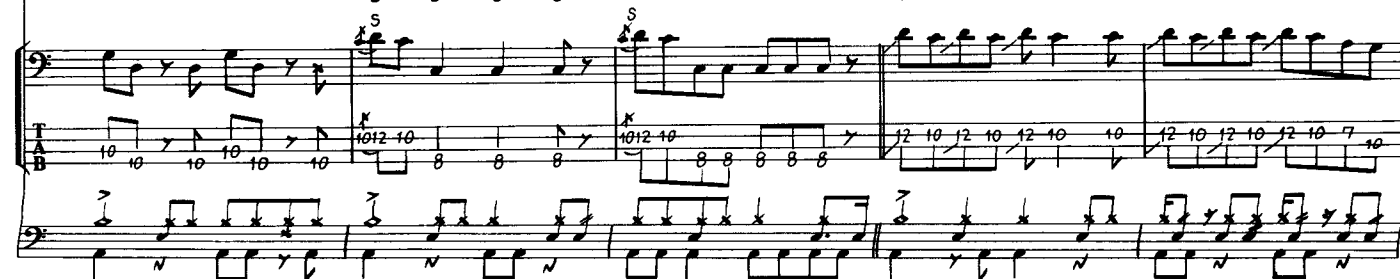
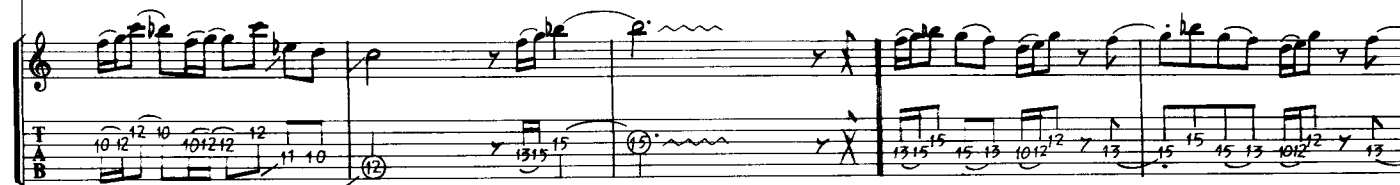
G C

Yeah ___ and if you want it well you can feed on me ___ hey ___

tr.

S

S

F
Take my leg
Oh
ba - by don't you take me head
Ho
need
some -
- one
we can b -
D
C
S
T
A
B

F
G
C
-teed_on ha
Yeah and if you want it ba - by
Well you can bleed on me
Yeah
well we all need some - one we can b - leed_on
F
Yeah yeah and if you

G C E C

want it ba - by why don't you b - leed on me all o - ver ha

F G

C
F
Yeah
tr.
G
C
Ah ah
8va

F

C F G

Get it on rider, Ho Get it on rider, Get it on rider,

C

You can bleed all over me Yeah Get it on rider, ho

G C

Get it on ___ ri - der, yeah ___ You can be my ri - der, You can come a long ___ with me an ___

G C F

___ Get it on ___ ri - der ba - by, Get it on ___ ri - der,

8va

H S

SYMPATHY FOR THE DEVIL

悪魔を憐れむ歌

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

この曲のオリジナル・ヴァージョン（アルバム『ベガーズ・バンケット』）は、全編ピアノによるバッキングで、キーもE♭と難しいが、ここではギター主体のアグレッシヴな演奏が聴ける。キース・リチャードとミック・テイラー、この2人のスタイルの違いも大いに参考になるだろう。特に、後半にあるミック・テイラーのギター・ソロは、ロック・ギターの名演奏の1つにあげられるほど素晴らしいものだ。キース・リチャードも、この曲ではノーマルなチューニングで弾いている。イントロや歌のバックでは、ミック・テイラーはロー・コードでシンプルなバッキングを行い、キースはハンマリングを使った2音のパターンを弾いている。両者とも、ハンバッキング・ピックアップをつけたギターを使っており、ナチュラルなディストーションのきいたサウンドでプレイしている。時々フィード・バック音も効果的に使っており、このサウンドを再現するために、オーバー・ドライヴなどのアタッチメントを使ってみてもよいだろう。この曲のベースとドラムのポイントは、やはりノリだ。ドラムのスネアやバスドラのパターンは、ほとんど同じものを叩き続けている。安定したビートをキープすると同時に、ベースとともにドライヴ感のある演奏を心がけたい。

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
D
A
E

A

E D A

Please a - llow me to in - tro - duce my - self Well I'm a man of wealth and taste

91

E D

I've been a - round for long, long years staten

Vocal
A
ma-ny a man's soul
E
(and) faith
I was round when
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Vocal
D
Je - sus Christ had His
A
mo - ment of doubt and
E
pain
Guitar I
Guitar II
Bass

E D A E

made damn sure that Pi-tate Washed his hands sealed his fate ______

𝄋 (D.S. time Straight)

E [B] B E

1.2.3. Pleased to meet __ you, and I hope you guess __ my name Ah

C C+D

A E

killed be-fore __ they reach Bom - bay ________ ah, ah __ b

D.S.

Coda

D E D A E

Vocal
E D A E
Guitar I
Feed Back
Guitar II
Bass
Drums

Vocal
E A E
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E D A E

E D A E

Vocal — E — D — A — E

Yeah,

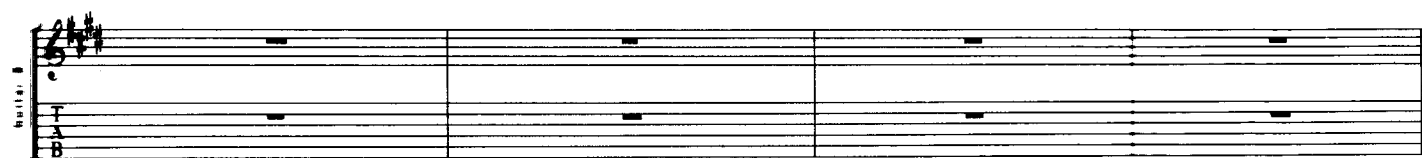
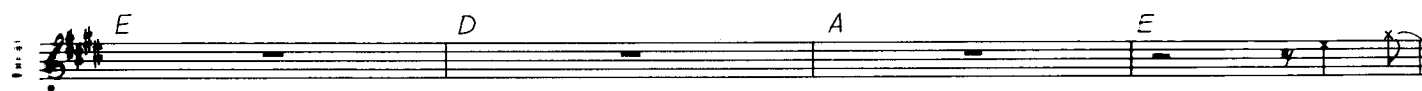
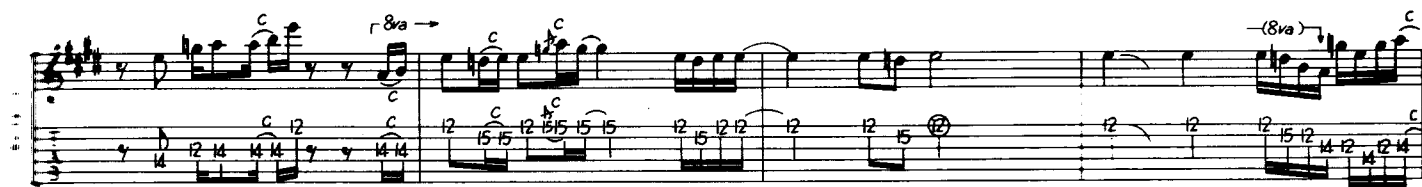
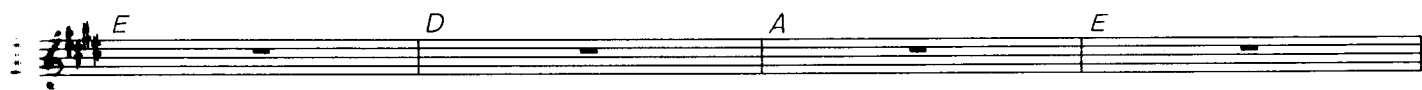
Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

E D A E

E D A E

Oh, hoo

Vocal

E D A

Oh, yeah, Oh, yeah, Oh, hoo Oh, hoo

Guitar I

Guitar II

Feed Back

Bass

Drums

Vocal

E D A

Oh hoo yeah

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
D
A
Vocal
Oh
People get on down
Ah
come on down
Guitar I
Guitar II
8va
(8va)
Bass
Drums
E
D
Ah
come on down
oh
come on down
come on down

A E D

Oh yeah, gon-na, sweat heart yeah

A E D

A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
8va
(8va)

107

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
E
D
Ah, yeah,
hoo
8va

A E D

Ah ___ no, no, _ no Ah, get on down ___ Ah, get on down

A E

___ gon-na come ___

BROWN SUGAR
ブラウン・シュガー

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

印象的なギター・リフから始まる曲。ただし他の曲と異なる点は、このフレーズがボーカルとからまないことだ。いつもは、フレーズのトップの音がボーカルをなぞっていることが多いのに。つまりこの曲は、作曲のアプローチの仕方が違っていることを意味している。純粋にイントロというものを考えた結果が、このリフなんじゃないかと思う。まず最初の8小節、これはいつものパターンで割と簡単。問題は次の9〜16小節だ。キースにしては、珍しくポジションが動くリフになっている。キーCで、E♭、A♭コードの登場となると、それだけでストーンズにしては考えたな、まじめに取りくんだな、などと推測してしまう。それと、この部分はポジションが低く、運指もちょっと変わっているので、とくにイントロの11、15小節目は要注意。やはりこの譜面通り2本のギターで同じリフを演奏しなければ、この厚みは出ないので、イントロのリフが肝心。ドラムスはバス・ドラムのパターンをみると、8ビート・ロックンロールのニュアンスだが、もうちょっと泥臭いものとなっている。例えば[B]の2カッコ、あるいは[E]を見てほしい。ハイハットの8分をきざまないで、バス・タムできざんでいる。これはかなり特長が濃く出てしまうので、このパターンを使うには勇気がいるのだが、ここではバッチリ。土人の臭いがしてきそうな感じだ。ドラムスをサポートするのがベース。この曲では8分フレーズに徹しているが、これが落ち着きを出す結果を生んでいる。とくにイントロの3、5、7小節のコードCにおいてのベース音Gは有効に聴こえるね。「ブラウン・シュガー」が収められているアルバム『スティッキー・フィンガーズ』にはギター・プレイが素晴らしい曲がたくさん入っているので、ぜひ聴きこんでほしい。

C G C F E♭ C A♭ B♭

C E♭ C A♭ B♭ C

Gold_

C
G
C
how come you tasters so good A ha ha
how come you tasters so good A ha ha
come you tasters so good
Ah got get down
Brown Su-gar
Brown Su-gar
Brown Su-gar
just like a young girl Should
just like a young girl Should
just like a young girl Should
to
1.
E♭
C
C
A ha ha Wow!
A ha ha Hey!
Now!
Wow
Drum

2.
E♭
C
A♭
B♭
C
(3times)
E♭
~ Sax Solo ~
C
A♭
B♭
C
Ah
Coda
C
C
I bet your ma-ma was a Tent show queen and
D.S.

C G C

Brown Su-gar just like a young girl should yeah

E G C

I say yeah yeah yeah wow! How come you how come you taste so good Yeah
yeah yeah wow! Just like a just like a young girl should Yeah

G
C
G
yeah
yeah
wow!
1. 2.
C
3.
C
T
A
B
117

TUMBLING DICE

ダイスをころがせ

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

この曲もギターはオープンGチューニングで、4フレットにカポタストをつけて演奏している。2本のギターは、ともにエフェクターなどつけず、アンプに直接プラグ・インしているナチュラルなものだ。少しディストーションしているが、アタッチメントは使わずに、アンプで自然にディストーションさせた方が良いだろう。Guitar IIは、スライド奏法を行っている。これは、左手の小指などにスライド・バーをつけてプレイしているものだ。Ⓔのギター・ソロの部分では、スライド・バーを使わず、指でフレットを押え、チョーキングを行っている部分もあるが、スライド・バーはつけたままにしておき、他の指を使ってうまくフレットを押えるようにしよう。この曲では、ピアノも弾かれているが、スペースがないので省略させてもらった。これは、シンプルにコードを8分音符で刻んでいるものであり、問題なくプレイできるだろう。この曲のベース、ドラムは、ほとんどオーソドックスな8ビートのパターンを弾いている。テンポも演奏しやすいミディアムだ。リズムがはしらないように注意して、ノリの良い演奏を心がけたい。

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
B
(G)
Wo - man think I'm tas-ty al - ways trying to waste me make me burn the can-dle right down
Ba - by Ba - by (I) don't need jewels in my crown
F#
E
(D)
(C)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#
B
B
F#
(D)
(G)
'Cause all you wo - men is low down gamb - lers Cheat -
- ing like I don't know how
Ba - by I know
Ba - by

F♯
B
E
F♯
Vocal
cra - zy
There-'s fe - ver in the funk house now
This
Other
cra - zy
fe - ver in the funk house now
(D)
(G)
(C)
(D)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
B
low down bitch - in' got my poor feet a - ich - ing Do you know the dance it still wild
(G)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B F# B F# B E
Ba - by I can't stay You got to roll me and
Ba - by can't stay roll me
(G) (D) (G) (D) (G) (C)
E B D B
all me the tum - bl - ing dice Al - ways in a hurry I
all me the tum - bl - ing dice
(C) (G) (G)

122

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
F#
B
ne - ver stop to wor - ry Don't see the time flash-ing by Ho - ney got no
Ho - ney
(G)
(D)
(G)
F#
B
E
F#
E
B
I'm all si - x and se - vens (and) nines Say now, ba - by, I'm the
(D)
(G)
(C)
(D)
(G)
mo - ney si - x and se - vens (and) nines

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
F#
B
rank out - si - der You can be my part - ner in crime
Ba - by I
Ba - by
(G)
(D)
(G)
F#
B
E
can't stay (You) got (to) roll me (and) call me the tum - bl - ing Oh yeah,
can't stay
Roll me
(D)
(G)
(C)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
F#
F
ma, babe
um
call me the tum - bl - ing dice
(C)
(D)
(G)
<Slide Guitar>
CD

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E B F# E B F#
roll me got to roll me, um, um yeah got to
roll me got to roll me got to
(C) (G) (D) (C) (G) (D)
E B E B
roll me, um um got to roll me, um yeah got to
roll me got to roll me got to
(C) (G) (C) (G)

Vocal
E B E B
roll me, ah, ah got to roll me, ah ah got to
Other
roll me Keep on roll - ring got to roll me Keep on roll - ring got to
Guitar I
(C) (G) (C) (G)
Guitar II
Bass
Drums
E B E B
roll me, ah, Yeah, got to roll me I'm the tum - bl - ing
roll me Keep on roll - ring got to roll me got to
(C) (G) (C) (G)
H S S S H

ANGIE

悲しみのアンジー

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

一連のストーンズのナンバーとは、ちょっと雰囲気が違うようだが、名曲として、いつまでも残る曲の1つといえそうだ。曲調はスロー・テンポのバラードだ。この曲で使われているギターは、アコースティック・ギターだけで、チューニングはノーマルなものだ。譜面は、1本のギターしか載せられなかったが、途中からもう1本別のギターもコード・ストロークを行っている。これもやはりアコースティック・ギターで、シンプルに8ビートのストロークを行っているものだ。この曲では、キーボードとして、ピアノも活躍している。これは単純にコードを弾いているものではなく、メロディアスなプレイだ。繰り返しや、ダル・セーニョの後の部分では、譜面のフレーズを発展させて、アドリブでプレイしてもよいだろう。この他この曲では、ストリングスも入れられている。これはメロトロンという楽器を使ったものと思われるがシンセなどでプレイすれば問題ないだろう。この曲のドラムは、全体的に静かにプレイしているが、時々ハイハットをオープンさせてアクセントを入れているのが印象的だ。このハイハットは、タイミングよくペダリングを行い、鋭いプレイをしたい。

A
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
G on B
Vocal
An - gie,
An - gie,
When will those clouds all di - sa - pear
Other
Keyboard
R.H.
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums
Am
E
C
Vocal
An - gie,
An - gie
from
here
With no
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
T
A
B
Drums

𝄋1·2·3
B
G
Dm
Am
C
F
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
T
A
B
1. 4. lov - ing in our souls ___ and no mo - ney in our coats ___ You can't say ___ we're sa - tis - fied
2. ___ we held ___ so close ___ seemed to all go up in smoke ___ Let me whis - per in your ear -
3. An - gie, don't you weep, ___ all your kiss - es still taste sweet ___ I have that ___ sadness in your ear -
32
to ⊕ 3
C
G
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
to ⊕ 2
D.S. time Only
An - gie, An - gie, You can't say me ne - ver tried
An - gie, An - gie where will it lead us from here
An - gic, An - gie, ain't it time me said good - bye

to Φ 1
D
F
C
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
1.
2.
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
An - gie you're beau - ti - ful yeah,
An - gie I still love you,
but ain't it time we said good - bye
re - mum - ber all those nights we cried
All the dreams
D.S. 1

Coda 1
E
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
G on B
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
Oh,
D.S.2

Coda 2
F
C
G on B
F
Am
E
Gsus4
Fsus4
C
Vocal
yeah!
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D.S.3
Coda 3
G
Dm
Am
Angie
I still love you baby
every-where I look I see your eyes

Am
Dm
Am
Vocal
There ain't a wo - man that __ comes close to you
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
C
F
G
H
Am
Come on ba - by dry your eyes
An - gie,

E
Gsus4
Fsus4
F
C
Vocal
An - gie.
Ain't it good to be a - live
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
F
rit.
C
An - gie,
An - gie.
they can't say we ne - ver tried

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER

夜をぶっとばせ

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

この曲が出た当時は、英米では放送禁止となっていたが、我が国では、「夜をぶっとばせ」という明るい邦題で、ガンガンラジオから流れていた。この譜面は『スティル・ライフ』というアルバムからの採用で、ライブ・バージョンとなっている。それだけに実際の演奏に際しては、極めて現実的なコピー譜となっている。ストーンズのストレートなロックンロール・フィーリングがたっぷりと出ているからね。この曲のメインはやはりギターである。まずギターⅠをみてみると、イントロはサビのメロディに3度のハーモニーを付け、ロックンロール・スタイルに導いている。Aに入って3、4、7、8小節目もそれに準じたコード・カッティングになっている。ギターⅡはどうであるかというと、こちらはもっとすき間をとり入れたフリーキーなバッキングをしているが、ギターⅠで補えなかったAの9～16小節のボーカルのメロディをうまくサポートしている。このように自由にプレイしているようでも、ツボはちゃんと押さえているところがニクイね。2本のギターのバッキングの存在感が高いから、ボーカルが終わったらギター・ソロ、なんていう展開はまったく必要なくなってしまうわけ。これほど特長のあるサウンドをバンドで出せるよう、さっそくトライしてみよう。ドラムスは、ライブということで、決まったパターンにとらわれず、自由に叩いているので、もうちょっと曲の構成ごとに整理してもいいだろう。エンディングはストーンズならではのもの。このエンディングでにっこり終わるにはまだまだ修業が足らないだろうね。スタジオ録音より軽快さでは劣るものの、力の入ったプレイをここから感じとってほしい。

D G Bm D7

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Bm

B D7

try, try, try___ Let's spend the night___ to - ge - ther Now I need you more___ than e - ver

my, my, my,___ my

D7 | 2. G | Bm | C D7

Let's spend the night — to - ge - ther

Now I need you more — than e - ver | Let's spend the night — to-ge-ther | D C Let's spend the night

(now —)

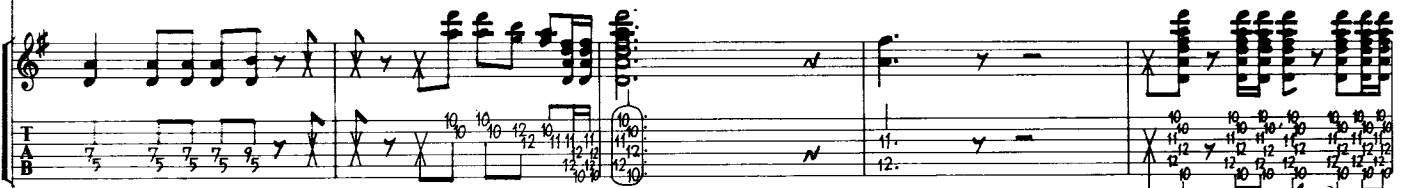
C G C G

— to-ge-ther Now I need you more — than e - ver You know I'm smil-

C G

- - ing, ba - by You need some guid - ing, ba - by I need you by — me ba - - by

D7

I need you more ___ than e - ver Let's spend the night ___ to - ge - ther Let's spend the night_

Coda G — Bm — E D7 — G

Yeah___ I need ya ba - by

Bm — D7 — G — Bm

Yeah___ More___ than e - ver___ now___ Yeah___

D7 G Bm D7

More than e - ver now Oh yeah su - gar

G Bm D7

More than e - ver now

3x Repeat (2,3x : Simile)

D7

Let's spend the night together Now I need you more than ever Let's spend the night

together now

G

8va.

U D C P

TIME IS ON MY SIDE

タイム・イズ・オン・マイ・サイド

ライブ・アルバム『スティル・ライフ』からだが、これは素晴らしい出来。もう涙なくしては聴けないね。この曲は注目すべき点がいろいろあるので、頭の方から順を追ってみよう。まずイントロのアルペジオ。これもほとんどソロに近いだけに難しい。とくに3連のリズムだからね。最近ギター・ソロは弾けてもアルペジオはできないなどという本末転倒な人がいるから、この機会に正確にピッキングし、正確なリズムを出せるよう練習するといい。イントロのギターIIはこれはもうフィーリングの世界というしかない。自然にプレイできるまで繰り返そう。Ⓐの歌い出しの"Time"というところのフェイクは、この曲に対するミックの思い入れがよく表われているところ。敬意を表して、コピーしよう。そう、ミックになりきってね。Ⓐの5、6小節のギターIのフィル・インは、ブルース・フィーリング満載のフレーズ。とくにスライド、チョーキングなどの技は、大事に取り入れよう。Ⓑからのギター I のソロはもう圧巻。1～5小節の間のとり方はもうこれ以上考えられないというもの。後半3小節のたたみかけるようなフレーズも、盛り上げるね。そして最後の小節のリズムのキメを経て、Ⓐにダル・セーニョ。ここでスッとボリュームを下げるあたりは、やはり年季としかいえないだろう。コーダのリピートも、サラッと流して3カッコの3拍、4拍目でリズム・セクションをつけ、エンディングとしている。これはカッコいいね。最後のコードは突然Fメジャー7th。これもGOOD! ストーンズにしては、バッチリきまった(?)エンディング。やはりこういうバラードはライブの方が数倍いいね。

A 𝄋

B♭ C F B♭ C F

2.3 time Chorus

Time ___ is on my side ___, Yes it is ___ Time ___ is on my
(Time ___ is on my side ___ Time ___ is on my

U D QU

2.3 times

1 X tacet →

1X (%)

(%)

(%)

Dm
G
C
same door But you don't need to be shy for it baby Just screamin' out for it No, no, no,
8va
D.S.
Coda
C
F
1. 2.
B♭
C
3.
B♭
C
F△7
Time time time is on my side yes it is side yeah!

HARLEM SHUFFLE

ハーレム・シャッフル

& Music by Earl Nelson & Bob

不思議な雰囲気のイントロからこの曲は始まっている。ここは、フリー・テンポになっているので、イン・テンポになる3小節目のタイミングに注意してプレイしよう。この曲では、3本以上のギターが重ねて録音されているが、譜面の都合上省略した音もある。これらのギターは非常にラフで、バラバラに弾いているようだが、全体として、ひとつのノリを出しており、これがストーンズ・サウンドの1つの特徴だ。とにかく、ノリを大事にして演奏してもらいたい。ノーマルなベースのチューニングでは演奏不可能なD♯の音が弾かれている部分がある。これは、譜面のように4弦をD♯に下げてチューニングすれば解決するだろう。タブ譜は、このチューニングによるものを記しておいた。又、ベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてもよい。どちらでも、各自弾きやすい方法を撰んでもらいたい。この曲では、キーボードとして、エレピとオルガンの音が入っている。両方ともに単純なパターンの演奏だが、全体のノリをくずさない様に気をつけたい。この曲は、G♯m、A、Am、B♭といったキーが入りみだれており、転調の部分がたくさんある。そのつどに、キメのフレーズをギターが弾いているのだが、それ以外の部分では、リズム・カッティングと、オブリガートのフレーズを延々と弾いている。譜面通り、正確に弾いてもよいが、フレーズの感じをつかんだら、譜面にとらわれず、自由に弾いてみるとよいだろう。この曲でのオブリガートは、すべてペンタトニック・スケールによる演奏だ。このスケールの使い方を、ぜひマスターしてもらいたい。なお、エンディングのフェイド・アウト部分では、サンプリング・シンセを使ったと思われる、オーケストラ風のフレーズが少し聴かれるが、譜面では省略させてもらった。

B
A
Now take it kind a slow
With a whole lotta soul
Don't
Now come on ba - by (Yeah, come on baby) Don't fall down on me now
Just
(Organ)
(E. Piano)
2 x cym.
(2 x cym.)
C
G#m
move it too fast
Just make it last
move it night here to the Har - lem Shu - ffle
(E. Piano)
tr.
D
G#m
You Yeah, yeah, yeah,

G#m
1.
2.
G#m
E
A
Do the Har-lem Shu - ffle
(Organ)
(E. Piano)
1x only
F
G#m
Ah
Ah
Ah
(E. Piano)

G#m
G
Am
H
Am
Hitch, hitch, hitch hike ba-
(Organ)
(E.Piano)
-by, a-cross the floor
Oh, oh, oh, I can't stand it no more

Am
I
B♭
Now come on ba - by (Now come on ba-by)
(Organ)
J
Am
Oh, Just ride, ride, ride, lil' po - ny ride
(Organ)
(E. Piano)

K
Am
1.3.4.) Yeah, yeah, yeah, Do the Har - lem shu - ffle
2.) Yeah, yeah, yeah, Shake a tale fea - ther, ba - by
(Shake, shake, shake, shake)
(Organ)
(E.Piano)
Yeah, yeah, yeah, Do the Har - lem Shu - ffle (Do the Mon key Shine)
Yeah, yeah, yeah, Shake a tale fea - ther ba - by
Repeat & Fade Out